



Königorgel von 1768 © Viola Blumrich

Festkonzert in St. Martinus Ollheim

9.11.2025, 17.00 Uhr: Festkonzert anlässlich der 10-jährigen Wiederkehr der so erfolgreichen Konzertreihe „Orgelkultur Sonntags um 5“ rund um die Königorgel von 1768 lädt die Kirchengemeinde von St. Martinus zu einem Festkonzert der Extraklasse ein. Dem Konzert liegt ein Programm zugrunde, das in einem weit gespannten Musikbogen vom Ursprungsdatum des Dorfes „Ulma“ (1064), bis in die Gegenwart zu Ollheims „Orgelkultur Sonntags um 5“ reicht. In dem ebenso vertrauten wie Orientierung vermittelnden Kirchengebäude sollen Solodarbietungen, sollen Improvisationen, sollen unerwartete und berührende Kompositionen ihre belebende Wirkung entfalten. Orgel solo, Orgel und Violine, Orgel und Trompete, Violine und Trompete, Orgel und Pop-Acoustic-Ensemble sind die wechselnden Parameter des Konzerts – im Ursprung gleich, im Einsatz so verschieden: „Shine on my Diamond“ – Musikjuwelen aus Mittelalter, Barock, Romantik und Rock-Pop verschmelzen mit der Architektur und den besonderen farbigen Glasfenstern im Chor des Kirchengebäudes zu einem festlichen, leuchtenden Gesamtkunstwerk. Hildegard von Bingen; Johann Sebastian Bach: Toccata d-moll; Georg Friedrich Händel: „Feuerwerksmusik“ und „Eternal source of light Divine“; Camille Saint-Saëns: „Der Schwan“; Aretha Franklin: „Respect“. Birgit Wildeman (Nieblum, Föhr): Orgel, Mareike Neumann (Beethovenorchester Bonn): Violine, Manon Heider (Beethovenorchester Bonn): Trompete, „EvasApfel-Trio“ (Frankfurt): Gitarre, Kontrabass und Drum